

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО
1960-х – СЕРЕДИНЫ 1980-х гг.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО
1960-х – СЕРЕДИНЫ 1980-х гг.**

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к. искусствовед., доцент *Н. П. Баландина*

к. искусствовед., доцент *Н. А. Дымищ*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
театра и кино

№ 3 от 27.03.2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины	5
3.	Содержание дисциплины.....	5
4.	Образовательные технологии.....	7
5.	Оценка планируемых результатов обучения	7
5.1	Система оценивания	7
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине	8
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	10
9.	Методические материалы	11
9.1	Планы семинарских занятий	11
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	15

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: История зарубежного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

Задачи:

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	знать: основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа владеть: различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров; техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	знать: стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и

	<p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>стилевые особенности</p> <p>уметь: применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала; осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение</p>
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежного кино 1960-х – середины 1980-х гг.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения первичной профессиональной практики: «Введение в гуманитарные науки», «Введение в киноведение и историю кино»

В результате освоения дисциплины формируются необходимые компетенции в гуманитарной, организационной и коммуникативной сферах профессиональной деятельности.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	14
5	Семинары	14
6	Лекции	14
6	Семинары	14
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	История зарубежного кино 1960-х – середины 1980-х гг.	<p><i>Тема 1.</i> Американское кино 40-х-50-х гг. Американское кино: обзор важнейших явлений и имен.</p> <p><i>Тема 2.</i> Движение итальянского кино в 50-е годы. Кризис неореализма и наследие этого течения. Индивидуальная эволюция Росселини, Висконти, Де Сики. Федерико Феллини.</p> <p><i>Тема 3.</i> Новое в кинематографе стран Западной и Центральной Европы. Кино в условиях «двоемирия». Венгерский опыт и начало «польской школы». Шведское кино: феномен Бергмана.</p> <p><i>Тема 4.</i> Международная взаимосвязанность кинокультуры. К понятию всемирного кино. Фестиваль как культурный феномен.</p> <p><i>Тема 5.</i> Возникновение «новой волны» во французском кино. Предпосылки этого явления. Начало творчества Франсуа Трюффо, Алена Рене, Жан-Люка Годара.</p> <p><i>Тема 6.</i> Творчество Луиса Бунюэля.</p> <p><i>Тема 7.</i> Творчество Ингмара Бергмана.</p> <p><i>Тема 8.</i> Анджей Вайда и ренессанс польского кино. Связь нового польского кино с настроениями «оттепели». Актеры нового польского кино. Феномен Збигнева Цыбульского.</p> <p><i>Тема 9.</i> Чешское кино периода «пражской весны».</p> <p><i>Тема 10.</i> Вьетнамская война, Голливуд и независимые киностудии. Социально-критический кинемаограф.</p> <p><i>Тема 11.</i> Творчество Милоша Формана (чешский и американский период).</p> <p><i>Тема 12.</i> Вуди Аллен и феномен «интеллектуального американского кино».</p> <p><i>Тема 13.</i> Кинематограф Великобритании 60-х - 80 х гг. Традиционная английская комедия.</p> <p><i>Тема 14.</i> Творчество Райнера Вернера Фассбиндера и его влияние на язык современного кинематографа.</p> <p><i>Тема 15.</i> Германия 60-х-80-х гг. Вим Вендерс, Фолькер Шлендорф, Маргарет фон Тротта. Манифест «нового немецкого кино».</p>

		<p><i>Тема 16.</i> Италия 60-80-х годов Дзеффирелли, Рози, Антониони, Росселини, Висконти, Феллини.</p> <p><i>Тема 17.</i> Кино «морального беспокойства» в Восточной Европе 70-х. Венгрия, Польша, Болгария, ГДР.</p>
--	--	--

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, обсуждения фильмов, доклады.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

5 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклады	15 баллов	30 баллов
- участие в дискуссиях на семинарах	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

6 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклады	15 баллов	30 баллов
- участие в дискуссиях на семинарах	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов.

1. Новое в кинематографе стран Западной и Центральной Европы (послевоенное кино Венгрии, начало «польской школы», шведское кино: феномен Бергмана).
2. К понятию всемирного кино. Фестиваль как культурный феномен.
3. «Новая волна» во французском кино (Франсуа Трюффо, Ален Рене, Жан-Люк Годар).
4. Творчество Луиса Бунюэля.
5. Творчество Ингмара Бергмана.
6. Анджей Вайда и ренессанс польского кино.
7. Чешское кино периода «пражской весны».
8. Вьетнамская война, Голливуд и независимые киностудии.
9. Милош Форман: чешский период.
10. Милош Форман: американский период.
11. «Интеллектуальное кино» Вуди Аллена.
12. Кинематограф Великобритании 60-х - 80 х гг.
13. Традиционная английская комедия в 60-е – 80-е.
14. Творчество Райнера Вернера Фассбиндера и его влияние на язык современного кинематографа.
15. Германия 60-х-80-х гг. Вим Вендерс, Фолькер Шлендорф, Маргарет фон Тротта
16. Италия 60-80-х годов Дзеффирелли, Рози, Антониони, Росселини, Висконти, Феллини.
17. Творчество Лукино Висконти.
18. «Магический реализм» Федерико Феллини.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

- Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1077927>
- Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/546372>
- Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1002629>

Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1001994>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РАН <http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со

специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Американское кино 50-х годов.

1. Новый «золотой век» Голливуда.
2. Творчество Джона Форда.
3. Новая комедиография Билли Уайлдера
4. Феномен Мерилин Монро
5. Независимые продюсеры. Некоммерческое кино.
6. Новая кинодраматургия. Артур Миллер и Пэдди Чаевский. Экранизации Теннесси Уильямса.
7. Маккартизм и цензорский комитет Голливуда.

Контрольные вопросы:

«Независимое» кино Америки.
 Жанровое кино Билли Уайлдера.
 Джон Форд – лидер «классического Голливуда».

Литература

а) тексты для обязательного чтения:

История зарубежного кино (1946-2000) /Гос. институт искусствознания, ВГИК. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / С. 97-138.

б) дополнительная литература:

Лоусон Дж.Г. Кинофильмы в борьбе идей. М.,1964.

Теплиц Е. Кино и телевидение в США. М.,1966.

Туровская М.И. Герои «безгеройного времени». М.,1971.

Тема 2. «Новая волна»

1. Годар как дневник молодежного сознания конца 50-х-начала 60-х годов.

2. Ален Рене и поиски нового киноязыка.

3. Брессон: стилистическая связь с «новой волной» и идеологическое отличие.

4. Трюффо: личный дневник на экране?

Контрольные вопросы:

Дети Синематеки и «Кайе дю синема».

Синефилы.

Трюффо и Хичкок.

Литература:

а) тексты для обязательного чтения:

История зарубежного кино (1946-2000) /Гос. институт искусствознания, ВГИК. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / С. 214-236.

Ален Рене. (Сб.) М.,1982.

Божович В. Современные западные кинорежиссеры. М.,1972.

б) дополнительная литература:

Божович В. О «новой волне» во французском кино // Вопросы киноискусства. Вып. 8, М.,1964.

Гусев Алексей. По обе стороны: направо/налево // «Сеанс», №32 (2007).

Мифы и реальность: зарубежное кино сегодня. Вып.11. М.,1989. С.263-283.

Юткевич С. Кинематограф Робера Брессона // Искусство кино. 1979. № 2-3.

Франсуа Трюффо. Кинематограф по Хичкоку. М.: Библиотека «Киноведческих записок», 1996.

Тема 3. Становление кинематографии Азии

1. Эволюция мировоззрения Акиры Куросавы в 1943-1950 гг.

2. «Традиционалист» Ясудзиро Одзу.

3. Творчество Сатъяджита Рея.

4. Китайское кино и «культурная революция».

Контрольные вопросы:

Национальные традиции и влияние западного кино.

История и фольклор в творчестве Кэндзи Мидзогути.

Композиция кадра у Ясудзиро Одзу.

Литература

а) тексты для обязательного чтения:

История зарубежного кино (1946-2000) /Гос. институт искусствознания, ВГИК. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / С. 520-554.

Ивасаки А. История японского кино. М.,1966

Панна Ш. Индийское кино. М.,1956

Сато Т. Кино Японии. М.,1988

Сатьяджит Рей. (Сб.) М., 1979
 Торопцов С.А. Очерк истории китайского кино. М., 1979.

Тема 4. Луис Бунюэль

1. Луис Бунюэль и сюрреализм
2. Луис Бунюэль и истеблишмент
3. Луис Бунюэль и религия
4. Луис Бунюэль и политика

Контрольные вопросы:

Женщины в фильмах Луиса Бунюэля.
 Двойственная природа образа: «Этот смутный объект желанья».
 Мир наизнанку.

Литература:

- а) тексты для обязательного чтения:
 История зарубежного кино (1946-2000) /Гос. институт искусствознания, ВГИК. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству»). С. 314-345.
 Бунюэль о Бунюэле. Мой последний вздох (воспоминания). Сценарии. М.: Радуга, 1989.
 Луис Бунюэль. (Сб.) М., 1979.
- б) дополнительная литература:
 В.Божович. Современные западные кинорежиссеры. М., 1972.
 В.Силюнас. Смех и отчаяние Луиса Бунюэля // «Искусство кино». 1982 № 5.

Тема 5. Германия 60-х – 80-х.

1. Оберхаузенский манифест (1962). «Новое немецкое кино».
2. Александр Ключе.
3. Фолькер Шлёрдорф.
4. Вим Вендерс.
5. Райнер Вернер Фасбиндер.
6. Вернер Херцог.

Контрольные вопросы:

От развлекательного – к остросоциальному.
 Кинематограф мысли.
 Брехтовские мотивы в «новом немецком кино».
 Творчество Райнера Вернера Фасбиндера и его влияние на язык современного кинематографа.

Литература:

- а) тексты для обязательного чтения:
 История зарубежного кино (1946-2000) /Гос. институт искусствознания, ВГИК. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / С. 271-298.
 Краснова Г. Кино ФРГ. М, 1987.
- б) дополнительная литература:
 Вендерс Вим. Логика изображения. Эссе. Тексты. Интервью. СПб., 2003.
 Райнер Вернер Фасбиндер. Сайт о режиссере: <http://www.rainer-fassbinder.net>

Тема 6. Ингмар Бергман

1. Театральность кинематографа Бергмана (от «Седьмой печати» к «Фанни и Александру»)
2. Тема контакта и не-контакта у Бергмана

3. Музыка для Бергмана («Волшебная флейта»)

4. Актеры Бергмана (Макс фон Сюдов, Ингрид Тулин и др.)

Контрольные вопросы:

Проблема двойничества у Бергмана.

Сновидческая природа кино (Бергман, Тарковский).

Природа символики в фильмах Бергмана.

Литература:

а) тексты для обязательного чтения:

История зарубежного кино (1946-2000) /Гос. институт искусствознания, ВГИК. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / С. 409-429.

Бергман о Бергмане. Ингмар Бергман в театре и кино. М.: Радуга. 1985.

Бергман Ингмар. Статьи. Рецензии. Сценарии. Интервью. М.,1969.

б) дополнительная литература:

Бегман Ингмар. Исповедальные беседы. М.: РИК «Культура», 2000.

Ингмар Бергман: приношение к 70-летию. (Сб.) М.,1991.

В.Божович. Ингмар Бергман // Экран-88. М.,1988. С.230-236.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История зарубежного кино 1960-х - середины 1980-х гг.» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: История зарубежного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

Задачи:

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (5 семестр) и экзамена (6 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.